



中嶋彰子

ソプラノ・リサイタル

～国際的な活躍を続けるディーヴァ～

～プログラム～

《イタリア》
ジョルダニー:愛しいあなた
パリヅッティ:
もしあなたが私を愛してくれて
トスティ:四月
:理想

《ドイツ歌曲》
リスト:それはきっと素晴らしいこと
リヒャルト・シュトラウス:黄昏の夢

《ウィーン マーラーの世界》
マーラー:
「リュッケルトの詩による5つの歌曲」より
1. 私は仄かな香りを吸い込んだ
2. 美しさゆえに愛するのなら
3. 私の歌を覗き見しないで
4. 私はこの世に捨てられて

《日本》
山田耕作:この道
:中国地方の子守唄
越谷達之助:初恋

《ドイツ～アメリカ
ブロードウェイまでの世界》
ワイル:「七つの大罪」より
プロローグ
プラウド
嫉妬
チャップリン:スマイル
ガーシュウィン:I got Rhythm

※プログラムは変更になる場合がございます。



児島響 (ピアノ)

2024年 **8月30日** **金**

18:00開場
18:30開演

国分寺市立いずみホール

全席指定 一般1,500円 高校生以下1,000円
(当日各500円増)

※未就学児の入場はご遠慮ください。
※本コンサートは(公財)三井住友海上文化財団の助成により特別料金に設定しています。
※車いす席はいずみホールのみでお取扱いたします。ご希望の方はお問合せください。
※前売券が完売の場合、当日券の販売はありません。

先行販売 5月8日(水)10:00～9日(木)23:59
いずみホールオンラインチケットサービスのみ
(事前に登録が必要です)

一般発売 5月18日(土)10:00～



プレイガイド 国分寺市立いずみホール …………… TEL 042-323-1491
発売初日は、いずみホールオンラインチケットサービス、電話予約のみ
窓口販売は翌日10:00～

・チケットぴあ(Pコード:268-712) …… <https://t.pia.jp/>

・GAKU(楽) 営業時間13:00～月曜休 …… TEL 042-312-0387

公開音楽マスタークラス 聴講生募集

8月31日(土) 13:00～15:20
国分寺市立いずみホール Bホール
入場無料 詳細は裏面をご覧ください

主催:国分寺市・国分寺市立いずみホール(指定管理者:株式会社ケイミックスパブリックビジネス)・東京都・公益財団法人三井住友海上文化財団

お問合せ **国分寺市立いずみホール** TEL.042-323-1491
〒185-0024 東京都国分寺市泉町3-36-12 (9:00～22:00 休館日:第1・3月曜)



交流プラン 中嶋彰子 公開声楽マスタークラス 聴講生募集

8月31日(土)13:00-15:20 国分寺市立いずみホール Bホール

- 対象 どなたでも
- 募集 20~30人程度
- 入場 無料
- 募集期間 5月18日(土) 10:00~
- 申込方法 本公演チケットを購入後、聴講申し込み専用フォーム(右のQRコード)からお申込みください。
(フォーム記入事項:公演座席番号、氏名、ふりがな、年齢、連絡先、住所、メールアドレス、事務局に伝えておきたいことなど) 先着順
- その他 課題曲は8月上旬に、国分寺市立いずみホールホームページ上でお知らせします。

聴講申し込みは
こちらから



Profile

中嶋 彰子(ソプラノ)

—2021年にオペラ・デビュー30周年を迎えた中嶋彰子は、今までに52の主演級オペラロールを上演した、国際的ベテラン・ソプラノ歌手である。
北海道生まれ。15歳で渡豪し、シドニー大学・音楽院を卒業。1990年、全豪オペラ・コンクールで優勝し、同年、シドニーとメルボルン、両オペラハウスでオペラ・デビューを果たす。92年、イタリア・ナポリのサン・カルロ歌劇場にてオペラ『ラ・ボエーム』のムゼッタ役で欧州デビュー。同年、オーストリアのインスブルック国際バロック音楽祭に出演し、中嶋がタイトルロールを歌った『アルチーナ』が欧州放送連合より最優秀賞を受賞する。99年にはダルムシュタット州立劇場にて『ランメルモールのルチア』の大役をこなし、オペラ誌「オーパンヴェルト」の最優秀新人賞にノミネートされる。99年よりウィーン・フォルクス・オーパーの専属歌手となりトップスターとして活躍。現在に至るまで、スイス、ドイツ、イタリア、オランダ、デンマーク、フランス、スペイン、スウェーデン、オーストラリア、アメリカの劇場や音楽祭に活躍の場を広げる日本を代表する国際的な日本人ソプラノ歌手である。
日本本格デビューは、99年シャルル・デュトワ指揮/NHK交響楽団のフォーレ「レクイエム」。その後NHKニューイヤーオペラコンサート、NHK総合番組「名曲アルバム」出演などのテレビ出演、国内の多くの交響楽団の客演、多くのオペラ出演をこなす。2013年に現在の一般財団法人群馬オペラアカデミー「農楽塾(のうらじゅく)」を成立。海外の著名な指導者達と共に次世代の育成に力を入れる。2012年からは脚本、演出、企画プロデュースも手掛け、2017年にはスイスのシオン音楽祭にて舞台作品『夢幻能:月に憑かれたピエロ』をプロデュース&主演、2019年には笠松泰洋作曲オペラ「人魚姫」の海外初公演をウィーンのダス・オフシアターにてプロデュース&演出する。
第14回「出光音楽賞」受賞。AMATI所属アーティスト。ウィーン市立音楽芸術大学(MUK)舞台芸術学部声楽/オペラ科独唱専攻教授。2020年よりウィーン唄日協会音楽監督。一般財団法人群馬オペラアカデミー「農楽塾(のうらじゅく)」総監督。ぐんま観光特使。
ホームページ:www.akikonakajima.org

Akiko Nakajima



Soprano



piano

Hibiki Kojima

児島 響(ピアノ)

2001年生まれ 22歳 群馬県伊勢崎市出身。ピアニスト・作曲家・編曲家・指揮者・俳優。
保育園でピアノの才能を見出される。10歳で初めて挑戦した海外のコンクール(イタリア)で1位を3つ獲得。11歳よりウィーンに渡る。同じく11歳よりピアニストとして演奏活動を開始して以降、地元伊勢崎市や都内、オーストリア首都ウィーンなど幅広くソロコンサートを開催。更に保育園や小学校で小さな演奏会を開き、後進への音楽芸術の普及にも貢献。16歳でウィーン市立音楽芸術大学(略MUK)作曲科に入学し、18歳から同大学のピアノ科にも同時在籍。20歳で作曲科学士、22歳で作曲科修士課程を修了。現在ピアノ科学士に在籍中。また幼少期より日本文化にも興味を持ち、日舞詩舞や狂言・能を嗜む。現在狂言を野村太郎氏、能・謡を観世淳夫氏に師事。
クラシックやジャズ、ポップス、現代音楽、即興演奏、コレペティトゥア、室内楽、バンド、オペラ、オペレッタ、オルガン、電子音楽、映画音楽、Live-Electronics、狂言、能など、ジャンルを超えて活動する。

お問い合わせ

国分寺市立いずみホール TEL:042-323-1491

〒185-0024 東京都国分寺市泉町3-36-12 (9:00~22:00) 休館日:第1・3月曜日

<https://www.kokubunji-izumihall.jp>

