

○表現及び鑑賞の幅広い活動を通して、音楽的な見方・考え方を働かせ、生活や社会の中の音や音楽、音楽文化と豊かに関わる資質・能力を育成することを目指す。

| 月 | 単元名 | 時数 | 学習内容 (教材) | 観点別評価規準 | | |
|--------------|-----------------------------|----|--|--|--|--|
| | | | | 知識・技能 | 思考・判断・表現 | 主体的に学習に取り組む態度 |
| 4 | 思いをこめて合唱しよう | 5 | ・校歌 ・「We'll Find The Way」 ・My Voice ・「主人は冷たい土の中に」 | 【知識】曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。 【技能】歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身につけ、歌唱で表している。 | 旋律、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて思いや意図を持っている。 | 曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。 |
| 5 | 音楽の特徴に注目しながら情景を思い浮かべよう | 2 | ・「春」 | 【知識】曲想と音楽の関わりについて理解している。 | 音色、旋律、形式を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠について自分なりに考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。 | 曲想と音楽の構造との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。 |
| | 曲想を感じ取って器楽表現をしよう | 3 | ・リコーダーLESSON 1 ・「喜びの歌」「さんば道」 | 【知識】曲想と音楽の関わりについて理解している。 【技能】他者と合わせて演奏する技能を身につけ、器楽で表している。 | 音色、旋律、テクスチャを知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、どのように演奏するかについて思いや意図を持っている。 | 曲想と音楽の構造との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に器楽の学習活動に取り組もうとしている。 |
| 6 | 音のつながり方の特徴を生かして創作表現しよう | 2 | ・リズムゲーム ・リズムアンサンブル | 【知識】音のつながり方の特徴について、表したいイメージと関わらせて理解している。 【技能】創意工夫を生かした表現で音楽をつくるために必要な、技能を身につけ、創作で表している。 | リズムを知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように音楽をつくるかについて思いや意図を持っている。 | 音のつながり方の特徴に関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に創作の学習活動に取り組もうとしている。 |
| 6 7 | 曲想やパートの役割を感じ取って歌唱表現を工夫しよう | 6 | ・「Let's Search For Tomorrow」 ・（くぬぎ祭音楽会の全校合唱曲） | 【知識】曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。 【技能】創意工夫を生かし、全体の響きや各声部の音などを聴きながら他者と合わせて演奏する技能を身につけ、歌唱で表している。 | 音色、旋律、テクスチャ、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて思いや意図を持っている。 | 曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。 |
| | | | 1学期 評価方法・評価場面 A おおむね80%以上 B おおむね50%以上 | 定期テスト 実技テスト ワークシート 表現活動 | 定期テスト 実技テスト ワークシート 表現活動 | 授業記録 ワークシート 表現活動 |
| 8 9 10 | 曲想やパートの役割を感じ取って歌唱表現を工夫しよう | 8 | ・「Let's Search For Tomorrow」 ・（くぬぎ祭音楽会の自由曲） | 【知識】曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。 【技能】創意工夫を生かし、全体の響きや各声部の音などを聴きながら他者と合わせて演奏する技能を身につけ、歌唱で表している。 | 音色、旋律、テクスチャ、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて思いや意図を持っている。 | 曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に創作の学習活動に取り組もうとしている。 |
| 10 | 曲想と音楽の構造との関わりを理解してその魅力を味わおう | 2 | ・「魔王」 | 【知識】曲想と音楽の構造との関わりについて理解している。 | 音色、旋律、テクスチャ、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠について自分なりに考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。 | 曲想と音楽の構造との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。 |

| | | | | | | |
|----------|------------------------------------|---|--|--|---|---|
| 11 | 日本の民謡やアジアの諸民族の音楽の特徴を感じ取ってその魅力を味わおう | 3 | <ul style="list-style-type: none"> 日本の民謡 アジアの諸民族の音楽 | 【知識】 音楽の特徴とその背景となる文化や歴史との関わり、日本の伝統音楽及びアジア地域の諸民族の音楽の特徴と、その音楽から生まれる音楽の多様性について理解している。 | 音色、旋律、テクスチュア、形式を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えとともに、生活や社会における音楽の意味や役割、音楽表現の共通性や固有性について自分なりに考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。 | 音楽の特徴とその背景となる文化や歴史との関わり、日本の伝統音楽及びアジア地域の諸民族の音楽の特徴と、その特徴から生まれる音楽の多様性に興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協動的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。 |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> 「ソーラン節」 | 【知識】 声の音色や響き及び言葉の特性と曲種に応じた発声との関わりについて理解している。 【技能】 創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身につけ、歌唱で表している。 | 音色、リズム、旋律、テクスチュア、形式を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 | 声の音色や響き及び言葉の特性と曲種に応じた発声との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協動的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。 |
| 11 12 | 日本の歌のよさや美しさを感じ取って歌唱表現を工夫しよう | 2 | <ul style="list-style-type: none"> 「浜辺の歌」 「赤とんぼ」 | 【知識】 曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。 【技能】 創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身につけ、歌唱で表している。 | リズム、旋律、強弱、形式を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 | 曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協動的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。 |
| | 日本に古くから伝わる合奏に親しみその魅力を味わおう | 2 | <ul style="list-style-type: none"> 雅楽「平調 越天楽」 | 【知識】 曲想と音楽の構造との関わり、音楽の特徴とその背景となる文化や歴史、他の芸術との関わりについて理解している。 | 音色、旋律、テクスチュアを知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠、生活や社会における音楽の意味や役割について自分なりに考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。 | 曲想と音楽の構造との関わり、音楽の特徴とその背景となる文化や歴史、他の芸術との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協動的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。 |
| | | | 2学期 評価方法・評価場面 A おおむね80%以上 B おおむね50%以上 | 定期テスト 実技テスト ワークシート 表現活動 | 定期テスト 実技テスト ワークシート 表現活動 | 授業記録 ワークシート 表現活動 |
| 1 | 箏曲の特徴を感じ取ってその魅力を味わおう | 1 | <ul style="list-style-type: none"> 箏曲「六段の調」 | 【知識】 音楽の特徴とその背景となる文化や歴史との関わりについて理解している。 | 音色、速度、旋律、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えとともに、生活や社会における音楽の意味や役割について自分なりに考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。 | 音楽の特徴とその背景となる文化や歴史との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協動的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。 |
| | | 3 | <ul style="list-style-type: none"> 箏 「虫づくし」 「姫松」 「さくらさくら」 | 【知識】 楽器の音色や響きと奏法との関わりについて理解している。 【技能】 創意工夫を生かした表現で演奏するために必要な奏法、身体の使い方などの技能を身につけ、器楽で表している。 | 音色、速度、旋律、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。 | 楽器の音色や響きと奏法との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協動的に器楽の学習活動に取り組もうとしている。 |
| 2 | 曲想にふさわしい奏法で器楽表現をしよう | 3 | アーティキュレーション 「かっこう」 「そっとやさしく」 「聖者の行進」 | 【知識】 アーティキュレーションと曲想と音楽の関わりについて理解している。 【技能】 曲想にふさわしい奏法で演奏する技能を身につけ、器楽で表している。 | 音色、旋律、テクスチュアを知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。 | 曲想と音楽の構造との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協動的に器楽の学習活動に取り組もうとしている。 |
| 3 | 曲想やパートの役割を感じ取って歌唱表現を工夫しよう | 3 | <ul style="list-style-type: none"> 心通う合唱 (混声3部合唱) | 【知識】 曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。 【技能】 創意工夫を生かし、全体の響きや各声部の音などを聴きながら他者と合わせて演奏する技能を身につけ、歌唱で表している。 | 音色、旋律、テクスチュア、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 | 曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協動的に創作の学習活動に取り組もうとしている。 |

| | | | | | |
|--|--|---|----------------------------|----------------------------|------------------|
| | | 3学期 評価方法・評価場面 A おおむね80%以上 B おおむね50%以上 | 定期テスト 実技テスト ワークシート 表現活動 | 定期テスト 実技テスト ワークシート 表現活動 | 授業記録 ワークシート 表現活動 |
|--|--|---|----------------------------|----------------------------|------------------|

音楽（2年） R5 年間指導・評価計画 教科の目標 ○表現及び鑑賞の幅広い活動を通して、音楽的な見方・考え方を働かせ、生活や社会の中の音や音楽、音楽文化と豊かに関わる資質・能力を育成することを目指す。

| 月 | 単元名 | 時数 | 学習内容 (教材) | 観点別評価規準 | | |
|--------------|------------------------------|---|---------------------------------------|---|--|--|
| | | | | 知識・技能 | 思考・判断・表現 | 主体的に学習に取り組む態度 |
| 4 | 曲想と曲の構成を感じ取って歌唱表現を工夫しよう | 3 | ・「夢の世界を」 ・「翼をください」 ・リズムアンサンブル | 【知識】曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。 【技能】創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身につけ、歌唱で表している。 | 音色、リズム、テクスチャ、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。 | 曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。 |
| 5 | 楽器の音色と奏法との関わりを理解して器楽表現を工夫しよう | 2 | ・アルトリコーダーLESSON2,3 「カノン2,3」「オーラリー」 | 【知識】楽器の音色や響きと奏法との関わりについて理解している。 【技能】全体の響きや各声部の音などを聴きながら、他者と合わせて演奏する技能を身につけ器楽で表している。 | 音色、リズム、旋律、テクスチャを知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、曲にふさわしい器楽表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。 | 楽器の音色や響きと奏法との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に器楽の学習活動に取り組もうとしている。 |
| | 曲想と歌詞の内容との関わりを理解して歌唱表現を工夫しよう | 2 | ・「夏の思い出」 ・「荒城の月」 | 【知識】曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりについて理解している。 【技能】創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身につけ、歌唱で表している。 | 音色、リズム、旋律、強弱、形式を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。 | 曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。 |
| 6 | 曲想と音楽の構造との関わりを理解してその魅力を味わおう | 2 | ・フーガ短調 ・交響曲第5番短調 ・指揮をしてみよう | 【知識】曲想と音楽の構造との関わりについて理解している。 | 音色、リズム、旋律、形式、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。 | 曲想と音楽の構造との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。 |
| 7 | パートの役割を理解して、歌唱表現を工夫しよう | 3 | ・「時の旅人」 (くぬぎ祭音楽会の全校合唱曲) | 【知識】曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。 【技能】創意工夫を生かし、全体の響きや各声部の声聴きながら他者と合わせて歌う技能を身につけ、歌唱で表している。 | リズム、テクスチャ、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。 | 曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。 |
| | | 1学期 評価方法・評価場面 A おおむね80%以上 B おおむね50%以上 | 定期テスト 実技テスト ワークシート 表現活動 | 定期テスト 実技テスト ワークシート 表現活動 | 授業記録 ワークシート 表現活動 | |
| 8 9 10 | 仲間とともに、表情豊かに合唱しよう | 6 | ・「時の旅人」 (くぬぎ祭音楽会の自由曲) | 【知識】曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。 【技能】創意工夫を生かし、全体の響きや各声部の声聴きながら他者と合わせて歌う技能を身につけ、歌唱で表している。 | リズム、テクスチャ、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。 | 曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。 |
| 10 11 | オペラに親しみ、その魅力を味わおう | 3 | ・オペラ「アイーダ」 | 【知識】曲想と音楽の構造との関わりについて理解している。 | 音色、リズム、旋律、形式、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。 | 曲想と音楽の構造との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。 |

| | | | | | | |
|--------|-----------------------------------|---|---|--|--|---|
| 11 | 日本の伝統芸能に親しみ、その魅力を味わおう | 3 | ・歌舞伎「勸進帳」 ・文楽「新版歌祭文」から “野崎村の段” | 【知識】音楽の特徴とその背景となる文化や歴史、他の芸術との関わりについて理解している。 | 音色、リズム、旋律、速度を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことで感じたこととの関わりについて考えるとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。 | 音楽の特徴とその背景となる文化や歴史、他の芸術との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。 |
| 12 | 言葉の抑揚を生かして創作表現を工夫しよう | 3 | ・My Melody | 【知識】音階や言葉などの特徴及び音のつながり方の特徴について、表したいイメージと関わらせて理解している。 【技能】創意工夫を生かした表現で旋律をつくるために必要な、課題や条件に沿った音の選択や組み合わせなどの技術を身につけ、創作で表している。 | リズム、旋律を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことで感じたこととの関わりについて考え、まとまりのある創作表現としてどのように表すかについて思いや意図を持っている。 | 音階や言葉などの特徴及び音のつながり方の特徴に関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に創作の学習活動に取り組もうとしている。 |
| | | | 2学期 評価方法・評価場面 A おおむね80%以上 B おおむね50%以上 | 定期テスト 実技テスト ワークシート 表現活動 | 定期テスト 実技テスト ワークシート 表現活動 | 授業記録 ワークシート 表現活動 |
| 1 | 日本の伝統音楽や世界の様々な音楽の特徴を理解してその魅力を味わおう | 3 | ・郷土の祭りや芸能 ・世界の諸民族の音楽 | 【知識】音楽の特徴と、その特徴から生まれる音楽の多様性について理解している。 | 音色、リズム、旋律を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことで感じたこととの関わりについて考えるとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。 | 音楽の特徴と、その特徴から生まれる音楽の多様性に関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。 |
| 2 3 | 仲間と共に表情豊かに合唱しよう | 5 | ・心通う合唱 (混声3部、4部合唱) | 【知識】曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。 【技能】創意工夫を生かし、全体の響きや各声部の声を聴きながら他者と合わせて歌う技能を身につけ、歌唱で表している。 | 音色、旋律、テクスチュア、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことで感じたこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図を持っている。 | 曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。 |
| | | | 3学期 評価方法・評価場面 A おおむね80%以上 B おおむね50%以上 | 定期テスト 実技テスト ワークシート 表現活動 | 定期テスト 実技テスト ワークシート 表現活動 | 授業記録 ワークシート 表現活動 |

音楽（3年） R5 年間指導・評価計画

教科の目標

○表現及び鑑賞の幅広い活動を通して、音楽的な見方・考え方を働かせ、生活や社会の中の音や音楽、音楽文化と豊かに関わる資質・能力を育成することを目指す。

| 月 | 単元名 | 時数 | 学習内容 (教材) | 観点別評価規準 | | |
|---|-------------------------------|----|-----------------------------|---|---|---|
| | | | | 知識・技能 | 思考・判断・表現 | 主体的に学習に取り組む態度 |
| 4 | 日本の歌のよさや美しさを理解して歌唱表現を工夫しよう | 3 | ・「花」 ・「花の街」 ・My Voice | 【知識】曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりについて理解している。 【技能】創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身につけ、歌唱で表している。 | 旋律、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことで感じたこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図を持っている。 | 曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。 |
| 5 | 楽器の音色とリズムを理解してアンサンブルの表現を工夫しよう | 3 | ・リコーダーアンサンブル ・創作 | 【知識】楽器の音色や響きと奏法との関わりについて理解している。 【技能】全体の響きや各声部の音などを聴きながら、他者と合わせて演奏する技能を身につけ器楽で表している。 | 音色、リズム、旋律、テクスチュアを知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、曲にふさわしい器楽表現としてどのように表すかについて思いや意図を持っている。 | 楽器の音色や響きと奏法との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に器楽の学習活動に取り組もうとしている。 |
| 6 | 音楽の特徴や背景を理解してその魅力を味わおう | 3 | ・交響詩「ブルータバ」 ・「ボレロ」 | 【知識】曲想と音楽の構造との関わり、音楽の特徴とその背景となる歴史との関わりについて理解している。 | 音色、リズム、旋律、強弱、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことで感じたこととの関わりについて考えるとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠、生活や社会における音楽の意味や役割について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。 | 曲想と音楽の構造との関わり、音楽の特徴とその背景となる歴史との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。 |

| | | | | | | |
|--------------|----------------------------------|---|---|--|---|---|
| 7 | 全体の響きや各声部の役割を生かして歌唱表現を工夫しよう | 3 | ・「春に」 (くぬぎ祭音楽会の全校合唱曲) | 【知識】曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりについて理解している。 【技能】創意工夫を生かし、全体の響きや各声部の声を聴きながら他者と合わせて歌う技能を身につけ、歌唱で表している。 | 音色、旋律、テクスチャ、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。 | 曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりに関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協動的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。 |
| | | | 1学期 評価方法・評価場面 A おおむね80%以上 B おおむね50%以上 | 定期テスト 実技テスト ワークシート 表現活動 | 定期テスト 実技テスト ワークシート 表現活動 | 授業記録 ワークシート 表現活動 |
| 8 9 10 | 全体の響きや各声部の役割を生かして歌唱表現を工夫しよう | 7 | ・「春に」 (くぬぎ祭音楽会の自由曲) | 【知識】曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりについて理解している。 【技能】創意工夫を生かし、全体の響きや各声部の声を聴きながら他者と合わせて歌う技能を身につけ、歌唱で表している。 | 音色、旋律、テクスチャ、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。 | 曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりに関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協動的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。 |
| 10 11 | 日本の伝統音楽の特徴を理解してその魅力を味わおう | 3 | ・能「敦盛」 ・尺八楽「巢鶴鈴慕」 ・沖縄の伝統音楽「組踊」 | 【知識】我が国の伝統音楽の特徴と、その特徴から生まれる音楽の多様性について理解している。 | 音色、リズム、旋律、速度を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、音楽表現の共通性や固有性について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。 | 我が国の伝統音楽の特徴と、その特徴から生まれる音楽の多様性に関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協動的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。 |
| 11 12 | 音階の特徴及び音のつながり方の特徴を生かして創作表現を工夫しよう | 3 | ・My Melody | 【知識】音階の特徴及び音のつながり方の特徴について、表したいイメージと関わらせて理解している。 【技能】創意工夫を生かした表現で旋律や音楽をつくるために必要な、課題や条件に沿った音の選択や組み合わせなどの技能を身につけ、創作で表している。 | リズム、旋律、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、まとまりのある創作表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。 | 音階の特徴及び音のつながり方の特徴に関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協動的に創作の学習活動に取り組もうとしている。 |
| | 日本の歌のよさや美しさを理解して歌唱表現を工夫しよう | 2 | ・「早春賦」 ・「ふるさと」 | 【知識】曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりについて理解している。 【技能】創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身につけ、歌唱で表している。 | 旋律、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。 | 曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりに関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協動的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。 |
| | | | 2学期 評価方法・評価場面 A おおむね80%以上 B おおむね50%以上 | 定期テスト 実技テスト ワークシート 表現活動 | 定期テスト 実技テスト ワークシート 表現活動 | 授業記録 ワークシート 表現活動 |
| 1 | 世界の諸民族の音楽の特徴を理解してその魅力を味わおう | 1 | ・世界の諸民族の音楽 | 【知識】諸外国の様々な音楽の特徴と、その特徴から生まれる音楽の多様性について理解している。 | 音色、リズム、旋律を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、生活や社会における音楽の意味や役割について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。 | 諸外国の様々な音楽の特徴と、その特徴から生まれる音楽の多様性に関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協動的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。 |
| | 曲種に応じた発声を生かして歌唱表現を工夫しよう | 2 | ・「Let It Be」 ・「帰れソレントへ」 | 【知識】声の音色や響き及び言葉の特性と曲種に応じた発声との関わりについて理解している。 【技能】創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身につけ、歌唱で表している。 | 旋律、リズム、速度を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。 | 声の音色や響き及び言葉の特性と曲種に応じた発声との関わりに関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協動的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。 |
| 2 3 | 仲間と共に表情豊かに合唱しよう | 5 | ・心通う合唱 (混声3部、4部合唱) | 【知識】曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。 【技能】創意工夫を生かし、全体の響きや各声部の声を聴きながら他者と合わせて歌う技能を身につけ、歌唱で表している。 | 音色、旋律、テクスチャ、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。 | 曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりに関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協動的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。 |
| | | | 3学期 評価方法・評価場面 A おおむね80%以上 B おおむね50%以上 | 定期テスト 実技テスト ワークシート 表現活動 | 定期テスト 実技テスト ワークシート 表現活動 | 授業記録 ワークシート 表現活動 |